

Arang Choi

Behind Open Eyes

18. Juli – 30. August 2025

In der zweiten Ausstellung von Arang Choi in der Elektrohalle Rhomberg befindet man sich wieder ganz in ihrer Welt. „Behind Open Eyes“ wird bevölkert von Wesen und den Andeutungen von Wesen, Augen, die aus zu Stürmen zusammengebrachten Wolken funkeln, hinter deren Pupillen, sich unendliche Universen eröffnen und Emulb. Stellt man Emulb auf den Kopf, liest man: Blume. Emulb ist die Konstante im Werk Chois. Immer wieder und in allen Werken taucht das seltsam körperlose Wesen auf.

Die Figur ist flüchtig, scheint sich zu verstecken und nicht gern gesehen werden zu wollen. Es ist ein amorphes Wesen, dem man dennoch Emotionen zuspricht. Wie es sich zutraulich durch die von Choi entwickelten Welten bewegt und sich zurechtfindet, lässt es neugierig und mit einem gewissen Entdeckergeist ausgestattet wirken. Als neuestes Werk hat Choi ein Triptychon gemalt: „Spectrum I–III“ (2025). Auf drei miteinander verbundenen Tafeln zeigt Choi Emulb in verschiedenen Ausformungen. Mal als quallenartiges Wesen, dann als kleines Tier, auf dessen Schoß ein anderes kleines Tier einen Moment ruhen kann. In dem Verweis auf die heilige Dreifaltigkeit durch die Wahl des Triptychons macht Choi eine religiöse Komponente auf, ohne sie jedoch weiter auszuführen. Emulb befindet sich auf den drei Tafeln in einer grauen Welt, in der es kaum auffällt. Hinter weißgrauem Geäst schaut es interessiert in diese von einem Schleier überzogene Landschaft. Formal erinnert das an die Grisaille-Malerei, die besonders für mittelalterliche Tafelmalerei genutzt wurde. Die Lebendigkeit der monochromen Maltechnik ergibt sich erst durch den Schatten. Im Wechsel zwischen Hell und Dunkel findet die Bewegung statt. Und irgendwo dazwischen findet sich auch Emulb. Die Schatten sind tief, so tief, dass auch sie die Möglichkeit bergen immer weitere Welten zu beherbergen. Darin liegt die Faszination der Malerei Chois: sie eröffnet neue Sichtachsen, auch auf Dinge, die es vielleicht gar nicht gibt, aber vielleicht doch geben könnte. Das fantastische Element der Welt und der Malerei greift sie heraus und stellt es wieder auf den Kopf; dreht den Surrealismus nochmal eine Stufe weiter und bezieht sich darin immer wieder auf große Malerkolleginnen, wie Max Ernst oder Leonora Carrington, von der dieses Zitat stammt:

“You may not believe in magic but something very strange is happening at this very moment. Your head has dissolved into thin air and I can see the rhododendrons through your stomach.” (Leonora Carrington, *The hearing Trumpet*, 1974).

Es zeigt deutlich, dass in der Malerei alles möglich ist. Dass man Ausdrucksweisen für Vorgänge und Dinge finden kann, bei denen die Sprache an ihre Grenzen gelangt.

Choi hat Emulb nicht als statisches Wesen angelegt. Seine Veränderung ist immer bereits mitgedacht; immer dabei, seine Form zu verändern und wieder ein anderes zu werden oder gar ganz zu verschwinden. Das Wesen Emulb ist dabei nur in zweiter Funktion der Protagonist dieser großformatigen Malerei. In erster ist es ein Gedanke, eine Idee, ein wabernder Zustand, der sich verändern kann, darf und muss.

„Crystalltree“ (2024, oil on canvas, 170 x 300 cm) ist eines der zentralen Werke Chois. Emulb versucht sich hier hinter einer Masse, die ein amorpher Baum oder eine riesige Zelle, in der sich etwas eingenistet hat, sein könnte. Etwas entsteht darin, ein Auge schält sich heraus, etwas wie Diamanten blitzen hervor. Davor verschränken zwei Schlangen friedlich ihre Körper. Obwohl weniger wimmelig, erinnert es in seiner Komposition und Figürlichkeit an Hieronymus Bosch. Es ist eine Symbolik, die gerade zu religiös aufgeladen wirkt, ohne sich einer bereits existierenden Religion zu verschreiben.

Es sind die Chiffren und Mythen einer unsicheren Gegenwart und einer noch ungewissen Zukunft, für die Choi in ihrer Malerei einen Ausdruck findet. – Laura Helena Wurth

Laura Helena Wurth, geboren in Berlin, ist Autorin und Kritikerin. Sie schreibt regelmäßig über zeitgenössische Kunst und Architektur für die FAZ, FAS, KUNSTFORUM International. Sie arbeitet außerdem für den Deutschlandfunk Kultur. Sie ist Mitbegründerin des Projektraums FKA SIX, der sich 2022 in einem Einkaufszentrum mit dem Thema zeitgenössischer Ruinen befasste und bringt gemeinsam mit Louisa Hölker das monothematische Kunstmagazin One to(o) Many heraus, das viele verschiedene Stimmen zu einem einzigen Kunstwerk vereint.

Arang Choi

Behind Open Eyes

18 July – 30 August 2025

For her second exhibition at Elektrohalle Rhomberg, Arang Choi once again invites visitors to immerse themselves in her world. 'Behind Open Eyes' features beings and hints of beings: eyes that sparkle from stormy clouds, behind whose pupils infinite universes open up, and the figure of Emulb. If you turn Emulb upside down, it reads 'Blume' ('flower'). Emulb is a constant presence in Choi's work. This strangely disembodied creature appears repeatedly throughout her body of work.

The figure is fleeting and seems to be hiding, as if it does not want to be seen. Despite being amorphous, emotions are attributed to it. The way it moves trustingly through the worlds created by Choi and navigates its way around makes it appear inquisitive and possessed of a spirit of discovery. Choi's most recent work is a triptych entitled *Spectrum I-III* (2025). Across three interconnected panels, Choi depicts Emulb in various guises. Sometimes it is a jellyfish-like creature; at other times, it is a small animal on whose lap another small creature can rest for a moment. By choosing the triptych format, which refers to the Holy Trinity, Choi reveals a religious component, though she does not elaborate on it.

Emulb finds itself on three panels in a grey world, where it barely stands out. Through white-grey branches, it gazes with interest at the veiled landscape. This is reminiscent of grisaille painting, which was particularly used for medieval panel paintings. It is only through the shadows that the vibrancy of this monochrome painting technique emerges. Movement occurs in the interplay of light and dark. Emulb can also be found somewhere in between. The shadows are so deep that they harbour the possibility of ever more worlds within them. This is what makes Choi's painting so fascinating: it opens up new lines of sight, even to things that may not exist, but perhaps could. She highlights the fantastic elements of the world and of painting, turning them on their heads; she takes surrealism one step further, repeatedly referencing great artists such as Max Ernst and Leonora Carrington. The following quote comes from the latter:

"You may not believe in magic but something very strange is happening at this very moment. Your head has dissolved into thin air and I can see the rhododendrons through your stomach." (Leonora Carrington, *The hearing Trumpet*, 1974).

It clearly demonstrates that anything is possible in painting. It shows that one can find ways of expressing processes and things where language reaches its limits.

Choi did not create Emulb as a static entity. It is always changing; constantly transforming and becoming something else, or even disappearing completely. In this large-format painting, the creature Emulb is only the secondary protagonist. Firstly, it is a thought, an idea, a fleeting state that can, may and must change.

'Crystaltree' (2024, oil on canvas, 170 x 300 cm) is one of Choi's most pivotal pieces. Here, Emulb emerges from behind a mass that could be an amorphous tree or a huge cell in which something has nested. Something emerges from within: an eye emerges, and something resembling diamonds flashes out. In front of this, two beings peacefully intertwine their bodies. Although less busy, the composition and figuration are reminiscent of Hieronymus Bosch. This symbolism seems too religiously charged without committing itself to an existing religion.

Through her painting, Choi finds an expression for the ciphers and myths of an uncertain present and an even more uncertain future. – Laura Helena Wurth

Laura Helena Wurth, born in Berlin, is an author and critic. She regularly writes about contemporary art and architecture for the FAZ, FAS and KUNSTFORUM International. She also works for Deutschlandfunk Kultur. She is co-founder of the project space FKA SIX, which dealt with the topic of contemporary ruins in a shopping center in 2022, and together with Louisa Hölker she publishes the monothematic art magazine One to(o) Many, which unites many different voices into a single work of art.