

David Roth

Rot ist eine schnelle Farbe

30. Mai – 5. Juli 2025

Elektrohalle

Rot ist eine schnelle Farbe – dieser Satz nimmt Bezug auf eine Szene der österreichischen Fernsehserie *Schlawiner*, in der zwei Stammgäste über Farbwahrnehmung im Zusammenhang mit Autorennsport philosophieren. Jahre zuvor hatte David Roth (geboren 1985 in Oberpullendorf, AT) bei der Lektüre von Leon Battista Albertis *Della Pittura* – das im 15. Jahrhundert verfasste Standardwerk über die Malkunst, das als erste moderne Theorie der Malerei gilt – bereits von „schnellen“ und „flüchtigen“ Farben gelesen. Zwischen diesen beiden Polen – kunsttheoretischer Analyse und alltagsphilosophischem Humor – bewegt sich Roths Arbeit: als ernsthafte, zugleich spielerische Befragung dessen, was Malerei ist – und sein kann. David Roths künstlerisches Schaffen kreist immer wieder um eine zentrale Frage: Was ist Malerei – und was kann sie sein? Auch: Was erwarten wir von ihr?

In seinem multimedialen Werk, das von performativen Aktionen über Installation und Video bis hin zur Leinwandmalerei reicht, versteht Roth Malerei nicht als fertiges Bild, sondern als Prozess, als Handlung – als ein Tun.

In seiner Ausstellung *Rot ist eine schnelle Farbe* zeigt Roth aktuelle Arbeiten aus der Serie der *Flower Paintings*, die zwischen 2023 und 2025 entstanden sind. Hier dienen Blumen als Pinsel, werden Farbschichten übermalt und verdichtet, Spuren sichtbar gemacht und zugleich verdeckt. Ergänzt wird die Ausstellung durch ein frühes Werk aus der Serie *Sun Paintings* (2018), bei dem durch monatelange Witterungseinflüsse auf gefärbten Tüchern naturgewachsene Abdrücke entstehen – Malerei durch Licht und Zeit.

Ein Video zur Landschaftsarbeit *Le Pré de l'Orme* sowie kleinformatige Ölbilder mit vielschichtigen Übermalungen geben Einblick in Roths Auseinandersetzung mit Schichtung, Erinnerung, Transformation und Umgebung. Die Werke bewegen sich an der Grenze zwischen Konzeption und Intuition, zwischen Analyse und Poesie – und laden dazu ein, Malerei neu zu denken.

Einen besonderen Akzent innerhalb der Ausstellung setzt die Werkgruppe *Brains* – skulpturale Körper, zusammengesetzt aus den verschiedensten Bestandteilen vorangegangener Malprozesse. Übereinandergeschichtet finden sich hier herausgeschnittene Leinwände, bemalte Stoffstücke, gebrauchte Paletten, Reinigungslappen, Testfetzen, Bodenabdeckungen und Fragmente verworfener Kompositionen. Vieles davon stammt aus jenen einfachen, oft unsichtbaren Tätigkeiten, die den sichtbaren Arbeiten vorausgehen: dem Ausprobieren, Wegwischen, Verwerfen, Notieren. Was sonst im Hintergrund bleibt, rückt hier ins Zentrum – verdichtet zu einer Form, die sich dem klassischen Bildformat entzieht und als skulpturales Objekt neue Präsenz gewinnt. Aus Malerei wird Skulptur. Und mit ihr ein Denkraum, in dem Umwege, Spuren und Reste nicht als Mangel, sondern als eigentliche Substanz sichtbar werden.

– Julia Moebus-Puck, Direktorin des Wiener Aktionismus Museum

David Roth

Rot ist eine schnelle Farbe

30 May – 5 July 2025

Elektrohalle

Rot ist eine schnelle Farbe (*Red is a fast colour*) – this sentence refers to a scene in the Austrian TV series *Schlawiner*, in which two regulars philosophise about colour perception in the context of motor racing. Years earlier, David Roth (born 1985 in Oberpullendorf, AT) had already read about ‘fast’ and ‘fleeting’ colours while reading Leon Battista Alberti's *Della Pittura* – the standard work on the art of painting written in the 15th century, which is regarded as the first modern theory of painting. Roth's work moves between these two poles – art-theoretical analysis and everyday philosophical humour – as a serious yet playful questioning of what painting is – and can be.

David Roth's artistic work always revolves around a central question: What is painting – and what can it be? Also: What do we expect from it?

In his multimedia work, which ranges from performative actions to installation and video to painting, Roth does not understand painting as a finished picture, but as a process, as an action – as a doing.

In his exhibition *Rot ist eine schnelle Farbe* (*Red is a Fast Colour*), Roth is showing current works from the *Flower Paintings* series, which were created between 2023 and 2025. Here, flowers serve as brushes, layers of colour are painted over and condensed, traces are made visible and concealed at the same time. The exhibition is complemented by an early work from the *Sun Paintings* series (2018), in which months of exposure to the elements create naturally grown imprints on coloured cloth – painting through light and time.

A video of the landscape work *Le Pré de l'Orme* and small-format oil paintings with multi-layered overpaintings provide an insight into Roth's exploration of layering, memory, transformation and environment. The works move between conception and intuition, between analysis and poetry – and invite us to rethink painting.

The group of works called *Brains* – sculptural bodies composed of the most diverse components of previous painting processes – sets a special accent within the exhibition. Layered on top of each other, they include cut-out canvases, painted pieces of fabric, used pallets, cleaning rags, test scraps, floor coverings and fragments of discarded compositions. Much of this comes from the simple, often invisible activities that precede the visible works: trying out, wiping away, discarding, making notes. What otherwise remains in the background takes centre stage here – condensed into a form that eludes the classic image size and gains a new presence as a sculptural object. Painting becomes sculpture. It also creates a space for thought, in which detours, traces and remnants are seen not as deficiencies, but as actual substance. – Julia Moebus-Puck, director of the Vienna Actionism Museum