

## **Drame Surréaliste**

27. März - 8. Mai 2021

Eröffnung: Samstag, 27. März, 10 - 16 Uhr

Andi Fischer  
Georg Frauenschuh  
Tina Hainschwang  
Flora Hauser  
Adrian Hazi  
Verena Issel  
Tamara Malcher  
Daniela Zeilinger  
Gerlind Zeilner

In "Die Geschichte der Kunst" schreibt E.H. Gombrich, dass der Surrealismus entstanden ist, um das "Verlangen vieler junger Künstler auszudrücken, etwas zu schaffen, das wirklicher als die Wirklichkeit war". Dabei bedeutet Surrealismus wörtlich übersetzt eher "Über der Wirklichkeit" stehend. Etwas, das also wahr ist, aber nicht greifbar. Und überhaupt ist Wahrheit ja durchaus etwas Streitbares. Vermutlich waren die klassischen Surrealisten deswegen auch so große Fans von Sigmund Freuds Modell des Ich und Über-Ich. Das Bild davon über den Dingen zu schweben, ist quasi schon im Namen angelegt.

Das "Drame Surréaliste", das der Strömung ihren Namen gab, ist eigentlich nur der Untertitel eines Theaterstücks von Guillaume Apollinaire, das er mit bandagiertem Kopf 1916 zurück von der Front des Ersten Weltkrieges in Paris schrieb. Er war durch einen Granatsplitter an der Schläfe verletzt worden und musste deswegen zurück in die französische Hauptstadt. Toll fand er das nicht. Er wollte an die Front. Er wollte das so sehr, dass sich der in Polen geborene Apollinaire extra einbürgern ließ, um endlich eingezogen zu werden. Doch er sollte erst ein paar Jahre später und von dieser Verletzung bereits genesen an der spanischen Grippe sterben. Nicht ohne vorher noch voller Lebensmut seine Pflegerin gehehlicht zu haben. In dem Theaterstück, das im Titel "Les mamelles de Tirésias" heißt - übersetzt: Die Brüste des Tirésias - tauscht Thérèse mit ihrem Mann die Rollen. Sie lässt ihre Brüste ziehen und geht an die Front, während ihr Mann sich darum kümmert, die Kinderarmut Frankreichs bzw. des fiktiven Staates, in dem die beiden leben, zu bekämpfen.

40.049 Kinder gebärt er allein an einem einzigen Tag. Nachdem das Land wegen Überbevölkerung in eine Hungersnot gestürzt wird, nehmen beide wieder ihre ursprünglichen Geschlechter an. Es erscheint passend, dass sich André Breton den Untertitel dann zu Beginn der 1920er-Jahre zu eigen machte und darunter seine und die Arbeit seiner Freunde zusammenfasste, die sich mit den Parallelrealitäten befassten und sich dem zuwandten, was außerhalb dessen lag, was man mit bloßem Auge sehen konnte. Viel von dem, was in der heutigen Debatte um Genderfluidität und die Zuschreibung von



biologischem und sozialem Geschlecht steckt, zeichnet sich hier bereits ab. Vormalig gesellschaftlich klar gesteckte Grenzen befinden sich in Auflösung. Umso wichtiger ist die Auseinandersetzung, gerade die künstlerische mit ebenjenen Themen. Dass das in eine Zeit fällt, die nicht nur wegen offen diskutierter Fragen um Geschlecht und Identität, sondern auch wegen einer nun über ein Jahr andauernden Pandemie enorm aktuell ist, ist ein weiterer Grund, sich dem "Drame Surréaliste" von künstlerischer Seite zu nähern. Die Elektrohalle Rhomberg versammelt unter dem Titel neun Künstlerinnen und Künstler. Einige von ihnen haben Arbeiten speziell für die besonderen Räume der Elektrohalle Rhomberg produziert. Es sind künstlerische Arbeiten, die sich aller möglichen Ausdrucksweisen bedienen. So gibt es Malerei, Fotografie, Skulpturen und Installationen.

Es ist eine Bandbreite und ein Spektrum an Ideen und Möglichkeiten, sich der Realität anzunähern und vielleicht nicht nur einen Blick von oben darauf zu werfen, sondern auch von unten oder von der Seite. Sie alle nehmen ihre jeweiligen Realitäten und Lebenswelten mit all ihrem darunter brodelndem Potenzial einmal genauer in den Blick. Wie in einem modernen Schelmenroman verflochten sich die einzelnen künstlerischen Werke und erforschen die aktuelle "Conditio Humana" in all ihrer Schön- und Verwicktheit. Sigmund Freud hätte wohl großen Spaß gehabt.

Um all dem einen zusammenfassenden Namen zu geben, bräuchte es wohl ein neues "Drame Surréaliste", für neue Anfänge und alternative Arten Geschichten zu erzählen<sup>1</sup>.

- Laura Helena Wurth

---

<sup>1</sup> Es gibt noch eine Anekdote, die mit Apollinaire und Picasso zu tun hat. Als 1911 die Mona Lisa aus dem Louvre verschwunden war, gehörten die beiden zum Kreis der Verdächtigen. Da Apollinaire und Picasso eine Weile einen jungen Mann beherbergt hatten, der einige Male schon Kunstgegenstände aus dem Museum entwandt hatte, um auf die schlechte Sicherung in den Museen aufmerksam zu machen - eigentlich ist das ja schon als Performance zu bewerten, man erinnere sich nur an Ulays Raub des Spitzweg Gemäldes in Berlin. Es lag also nah, dass die beiden Künstlertypen Apollinaire und Picasso auch etwas mit dem Raub der Mona Lisa zu tun haben könnten. Letztendlich passierte nicht viel, sie wurden befragt und wieder freigelassen. Die Mona Lisa später in Florenz bei Vincenzo Perrugia einem im Louvre beschäftigten Rahmer des Louvre gefunden und 1914 wieder zurück nach Paris gebracht. So sind die beiden Künstler mit einem Fuß auf irgendeine Weise dann in einen der bemerkenswertesten Kunstdiebstähle der Geschichte hineingerutscht. Denn während die Mona Lisa etliche Jahre bei Vincenzo Perrugia unterm Bett lag, hatte der Argentinier Eduardo de Valfierno, genannt Marqués, die "Mona Lisa" kurzerhand mehrmals verhökert. Natürlich alles Fälschungen. Doch jeder Käufer wurde im Glauben gelassen, das Original zu besitzen. Die Schlagzeilen aus Paris belegten ja, dass das Gemälde nicht mehr im Louvre hing.



**Andi Fischer** (\*1987) übersetzt Bilder aus der Mythologie in eine neue, vereinfachte Formensprache, die stark an kindliches Gekrakel erinnert und dennoch nicht weiter davon entfernt sein könnte. Denn inhaltlich geht es um die großen Themen der Menschheit: Liebe, Tod, Macht und Vergänglichkeit.

**Georg Frauenschuh** (\*1979) zeigt in seinen Bildern Räume, die auch aus Träumen stammen könnten. Sie sind gleichzeitig völlig konkret und entziehen sich doch jeglicher Eindeutigkeit. In seiner Malerei hinterfragt Frauenschuh immer wieder eingeschlossene Sehgewohnheiten und benennt die aufklaffenden Zwischenräume und Bruchstellen unserer Zeit.

**Flora Hauser** (\*1992) filigrane Malereien, auf kleinem Format, bewegen sich in pastelligen Parallelwelten, die dennoch den konkreten Bezug zum Realen nie verlieren. Sie kartographieren eine zunehmend komplexer werdende Welt, in all ihren illustren Details und Leerstellen.

**Tina Hainschwang** (\*1986) zeigt „Schrein mit Eierfigurinen“. Eine Skulptur, die an Beuys Filzskulpturen oder auch die Holznester aus der Hollywood-Serie „True Detective“ denken lassen. Der Eierschrein kommt direkt aus den Tiefen des Unterbewusstseins an die Oberfläche geschwommen und drückt ein universales Schutzbedürfnis aus. Hainschwang arbeitet oft mit organischem oder vermeintlich organischem Material. So nutzt sie in ihren Haarskulpturen oft billiges Plastikhaar, das sie im Internet bestellt. Ihre Arbeit changiert zwischen freundlicher Zutraulichkeit und latenter Bedrohung.

**Adrian Hazi** (\*1998) Bilder lassen an mystische Zeremonien denken, die ein neues Jahrzehnt einläuten. Der Ausblick auf Wandel liegt in allen seinen Bildern. Es geht immer um Machtgefälle und Zwischenmenschliches. Vollgepackt mit Mythologie und großen Gesten geben seine Bilder Ausblick auf das, was sein könnte. Als wären sie Überbleibsel uralter Riten, erscheinen Hazis Bilder in der Welt. Er scheint eine alte, vielleicht längst vergessene Sprache zu kennen, die dennoch in die Zukunft blickt.

**Verena Issel** (\*1982) arbeitet meist mit raumgreifenden Installationen, die sich mit Claude Lévi-Strauss traurigen Tropen befassen oder mit der Reinstallation der zerstörten syrischen Stadt Palmyra aus Schaumstoff. Issel befragt ihr Material, aber auch ihre Umwelt und besingt mit ihren bunten Plastikarbeiten den Abgesang des Kapitalismus nicht ohne dabei das Augenzwinkern zu verlieren.

**Tamara Malcher** (\*1995) malt Frauenfiguren, die in vielen Punkten an die Brüste von Thérèse denken lassen, die sie mit einem Luftballon davonschweben lässt. So aufgeregt flattern die Brüste der Frauenkörper durch Malchers Bilder und lassen sich nicht einfangen von gängigen Schönheitsidealen und Konventionen. Sie haben dicke Bäuche und große



Brüste, sie stehen da ganz ohne sich einschüchtern zu lassen von ihrer Nacktheit und auch von den fremden Blicken. In ihrem Selbstbewusstsein stehen sie in einer langen Tradition mit der Venus von Willendorf, ...und weiteren freudvollen Darstellungen von Frauen, die einfach sein können, ohne irgendetwas sein zu müssen.

**Daniela Zeilinger** (\*1980) hat sich dem Raum im dazwischen verschrieben. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen Malerei und Fotografie und stellen Fragen nach der Verbindung und dem Unterschied zwischen dem Realen und dem Virtuellen und ob es dazwischen eigentlich noch benennbare Unterschiede gibt.

**Gerlind Zeilner** (\*1971) Bilder kommen mitten aus dem aufgeschreckten Unterbewusstsein eines irren Traums. Sie verwischt und verklärt die Beziehungen zwischen den Geschlechtern, verwischt dabei Grenzen und stellt infrage wie wir unsere Umwelt wahrnehmen. Ihre Bilder entwickeln dabei einen farbgetriebenen Sog und eine Dynamik, die den Betrachter unvermittelt mit dem Fuß wippen lässt.



## **Drame Surréaliste**

27 March - 8 May 2021

Opening: Saturday, 27 March, 10 - 4 pm

Andi Fischer  
Georg Frauenschuh  
Tina Hainschwang  
Flora Hauser  
Adrian Hazi  
Verena Issel  
Tamara Malcher  
Daniela Zeilinger  
Gerlind Zeilner

In "The History of Art" E.H. Gombrich that surrealism arose in order to "express the desire of many young artists to create something that was more real than reality". Surrealism literally means "above reality". So something that is true, but not tangible. And in general, truth is definitely something that can be argued. This is probably why the classic surrealists were such big fans of Sigmund Freud's model of the ego and the superego. The image of hovering over things is practically inherent in the name.

The "Drame Surréaliste", which gave the current its name, is actually only the subtitle of a play by Guillaume Apollinaire, which he wrote with his head bandaged back in 1916 from the front line of the First World War in Paris. His temple was injured by a shrapnel and had to return to the French capital. He didn't think that was great. He wanted to go back to the front line. He wanted it so badly that the Polish-born Apollinaire had himself naturalized in order to finally be drafted. But he would die from the Spanish flu a few years later after he had recovered from his injury. Not without having married his carer beforehand full of courage to live. In the play, the title of which is "Les mamelles de Tirésias" - translated: The breasts of Tirésias - Thérèse swaps roles with her husband. She pulls her breasts off and goes to the front line, while her husband takes care of fighting child poverty in France or the fictional state in which the two live.

He gives birth to 40,049 children in a single day. After the country is plunged into famine due to overpopulation, both return to their original genders. It seems fitting that André Breton then adopted the subtitle at the beginning of the 1920s and summarized his work and that of his friends, who dealt with parallel realities and turned to what was outside of what you could see with the bare Eye. Much of what is going on in today's debate about gender fluidity and the attribution of biological and social gender is already evident here. Previously clearly defined social boundaries are now being dissolved. The more important is the discussion, especially the artistic one with these very topics. The fact that this falls into a time that is extremely topical not only because of openly discussed questions about gender and identity, but also because of a pandemic that has now lasted for over a year, is another rea-



son to approach the "Drame Surréaliste" from an artistic point of view. Elektrohalle Rhomberg brings together nine artists under this title. Some of them have produced works especially for the special rooms of the gallery. These are art works that use all possible varieties of expression. There are paintings, photography, sculptures and installations.

It is a range and spectrum of ideas and possibilities to approach reality and maybe not just look at it from above, but also from below or from the side. They all take a closer look at their respective realities and living environments with all their potential boiling underneath. As in a modern picaresque novel, the individual artistic works intertwine and explore the current "Conditio Humana" in all its beauty and intricacy. Sigmund Freud would have had a lot of fun.

To give all of this a comprehensive name, a new "Drame Surréaliste" would be needed, for new beginnings and alternative ways of telling stories<sup>1</sup> - Laura Helena Wurth

---

<sup>1</sup> There is another anecdote that has to do with Apollinaire and Picasso. When the Mona Lisa disappeared from the Louvre in 1911, the two were among the suspects. Since Apollinaire and Picasso had housed a young man for a while, who had already stolen art objects from the museum a few times to draw attention to the poor security in the museums – actually this is to be assessed as a performance, just remember Ulay's robbery of the Spitzweg painting in Berlin. So it was obvious that the two types of artist Apollinaire and Picasso could also have something to do with the robbery of the Mona Lisa. In the end, not much happened, they were questioned and released. The Mona Lisa was found later in Florence at Vincenzo Perrugia, a framer employed in the Louvre and brought back to Paris in 1914. So the two artists then somehow slipped one foot into one of the most remarkable art thefts in history. While the Mona Lisa was under Vincenzo Perrugia's bed for several years, the Argentine Eduardo de Valfierno, known as Marqués, had unceremoniously sold the "Mona Lisa" several times. All fakes, of course. But every buyer was made to believe that they owned the original. The headlines from Paris showed that the painting was no longer in the Louvre.



**Andi Fischer** (\* 1987) translates images from mythology into a new, simplified design language that is strongly reminiscent of childish scrawl and yet couldn't be further away. The content is about the big issues of humanity: love, death, power and impermanence.

**Georg Frauenschuh** (\* 1979) shows in his pictures spaces that could also come from dreams. At the same time, they are completely concrete and yet defy any unambiguity. In his paintings Frauenschuh repeatedly questions ingrained viewing habits and names the gaping spaces and fractures of our time.

**Flora Hauser** (\* 1992) filigree paintings, on a small format, move in pastel parallel worlds, which never lose their concrete reference to the real world. They map an increasingly complex world, in all its illustrious details and gaps.

**Tina Hainschwang** (\* 1986) shows "Shrine with Egg Figurines". A sculpture that is reminiscent of Beuys felt sculptures or the wooden nests from the Hollywood series "True Detective". The egg shrine comes directly from the depths of the subconscious to the surface and expresses a universal need for protection. Hainschwang often works with organic or supposedly organic material. In her hair sculptures, for example, she often uses cheap plastic hair that she orders on the Internet. Her work moves between friendly trust and latent threat.

**Adrian Hazi** (\* 1998) His images suggest mystical ceremonies that usher in a new decade. The prospect of change lies in all of his pictures. It's always about power imbalances and interpersonal relationships. Packed full of mythology and grand gestures, his pictures give an outlook on what could be. Hazi's images appear in the world as if they were remnants of ancient rites. He seems to know an old, perhaps long-forgotten language that nonetheless looks to the future.

**Verena Issel** (\* 1982) mostly works with large-scale installations that deal with Claude Lévi-Strauss' sad tropes or with the reinstallation of the destroyed Syrian city of Palmyra out of foam. Issel interviews her materials, but also her environment, and with her colorful plastic works fares well the capitalism without losing the humor.

**Tamara Malcher** (\* 1995) paints female figures, many of which are reminiscent of Thérèse's breasts, which she lets float away with a balloon. The breasts of the women's bodies flutter so excitedly through Malcher's pictures and do not allow themselves to be captured by common beauty ideals and conventions. They have big bellies and breasts, they stand there without being intimidated by their nudity or by the looks of others. In their self-confidence they have a long tradition with the Venus von Willendorf, ... and other joyful depictions of



women who can simply be without having to be anything.

**Daniela Zeilinger** (\* 1980) has dedicated herself to the space in between. Her works move between painting and photography and ask questions about the connection and the difference between the real and the virtual and whether there are actually still identifiable differences between them.

**Gerlind Zeilner** (\* 1971) Pictures come out of the startled subconscious of a crazy dream. It blurs and transfigures the relationships between the sexes, blurring boundaries and questions how we perceive our environment. Her pictures develop a color-driven suction and a dynamic that suddenly lets the viewer tap their feet.

