



ARANG CHOI

1992 born in Seoul (KOR), lives and works in Vienna (AT)

EDUCATION

2020 Kunstakademie Düsseldorf (GER), Prof. Andreas Schulze
since 2016 Academy of Fine Arts Vienna (AT), Prof. Kirsi Mikkola, Daniel Richter
Francis Ruyter and Alastair MacKinven

SELCTED SHOWS

2023 Three Moons, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg (AT)
2022 Delphian Gallery Open Call, Unit 1 Gallery, London (ENG)
All Media, Punkt Brot Space, Berlin (GER)
COMMON ROOM, Hilger NEXT, Vienna (AT)
Josefstädter Strasse Studio, Vienna (AT)
THE BLUE, THE PINK, THE IMMATERIAL, THE VOID, Austrian Cultural Forum, London (ENG)
Parallel Vienna Editions, Semperdepot, Vienna (AT)
2021 Painters on the run, Hollerei Gallery, Vienna (AT)
Parallel Vienna Klasse Daniel Richter, Semmelweislinik, Vienna (AT)
Parallel Vienna Editions, Semperdepot, Vienna (AT)
Koschatzky Art Award 21, Palais Schönborn-Batthyany, Vienna (AT)
2020 Verhandlungsbasis, Palmer im Galerienhaus 3.0, Stuttgart (GER)
2018 Förderpreis des Bodenseekreises, Rotes Haus, Meersburg (GER)
Peace project Moya, Semperdepot, Vienna (AT)
Peace project Moya, Kalocsa Gallery (HU)
Ciao Ragazzi, Academy of Fine Arts Vienna (AT)
2017 Klasse Figurative Malerei, Academy of Fine Arts Vienna (AT)



ARANG CHOI

Three Moons

31. März – 13. Mai 2023 | Halle

Eröffnung: Freitag, 31. März, 18 – 21 Uhr

Die Motivwelt der in Seoul geborenen und in Wien lebenden Künstlerin Arang Choi (*1992) konfrontiert die Betrachter:innen mit dem Konzept einer Allbeseeltheit von Welt. Ein immer wiederkehrendes in unterschiedlichster Form ausgeprägtes Lebewesen belebt in den ausgestellten Gemälden surreale Welten, die trotz aller Irritation und Mystik Empfindungen von Vertrautem sowie Nähe anklingen lassen. Das anthropomorphe Fabelwesen, das keiner spezifischen Form unterworfen zu sein scheint, verformt und verändert sich, ist keine zweimal das gleiche und tritt Leinwand für Leinwand mit den Betrachtenden in Kontakt. Dabei lässt es sich nie als explizites Wesen fassen, sondern verweist vielmehr auf eine Anschauung, die das Dasein als Einheit verstanden wissen möchte.

Fernen Traumwelten gleich teilt die Künstlerin in formal figurativen und inhaltlich schwer zu fixierenden Ansichten das Konzept und Verständnis einer komplexen, kultisch mystischen Welt. Menschliche, tierische und botanische Fragmente verweben sich zum Rätselhaften und gehen ins Phantastische sowie Außerweltliche über. Die spirituuell-religiöse Vorstellung des Animismus, die Arang Choi zum Mittelpunkt ihrer Arbeiten wählt, kündigt von dem Wunsch nach Zusammenhalt und Sinnhaftigkeit. Dem pantheistischem Verständnis nach sind alle Organismen, Objekte sowie Erscheinungen verbunden und stehen in konsequent kommunikativem Austausch zu einander. Das Göttliche ist nicht eines, sondern alles.

„Ich interessiere mich eigentlich nicht so sehr für die Menschen“, erzählt die Künstlerin und macht deutlich: In ihren Arbeiten ist der Mensch nicht Maßstab, sondern einzig Bestandteil. Im Zentrum der Öl- und Acrylgemälden Chois steht folglich nicht er, sondern ein vollumfängliches Verständnis von Existenz im Allgemeinen. So löst sich Choi motivisch von einer anthropozentristischen Überzeugung und erschafft Welten in denen der Mensch nun nicht länger als Ergebnis, doch als einzelne Variabel einer weit größeren Weltengleichung verstanden wird.

Wie die drei namensgebenden Monde des Ausstellungstitels bilden Mensch, Natur und Tier eine versöhnliche Einheit. Wertegleich existieren sie nebeneinander und berichten von einer symbiotisch verbunden Welt. Das immer wiederkehrende Geschöpf der Künstlerin wird Teil seines eigenen fluiden Raums. Gütig und unbeschwert, fast kindlich spielerisch aber auch geheimnisvoll und zu weilen unheimlich: Es bevölkert die abstrakte Ideenwelt eines allumfassenden, surrealen Multikosmos und scheint immer einfühlsam die Gemütsregungen der Betrachter:innen zu erwidern.

- Niklas Koschel



ARANG CHOI
Three Moons

31 March – 13 May 2023

Opening: Friday, 31 March 2023, 6 – 9 pm

The motif range of the artist Arang Choi (* 1992), who was born in Seoul and lives in Vienna, confronts the viewer with the concept of an all-souled world. In the paintings, a recurring creature in a wide variety of forms animates surreal worlds that, despite all their irritation and mysticism, evoke feelings of familiarity and closeness. The anthropomorphic mythical creature, which does not seem to be limited to any specific form, deforms and changes, is never the same twice and enters into contact with the viewer canvas by canvas. In doing so, it can never be grasped as an explicit being, but rather refers to a view that wants existence to be understood as a unity.

Like distant dream worlds, the artist shares the concept and understanding of a complex, cultic mystical world in formally figurative ways that are difficult to fix in terms of a specific narrative.

Human, animal and botanical fragments interweave into the enigmatic and merge into the fantastic as well as the otherworldly. The spiritual-religious notion of animism, which Arang Choi chooses as the focus of her work, announces the desire for cohesion and meaningfulness.

According to the pantheistic understanding, all organisms, objects as well as phenomena are connected and are in consistent communicative exchange with each other. The divine is not one, but all.

"I'm actually not that interested in people," the artist tells us, making clear: in her works, the human being is not the universal scale, but one out of many components. Consequently, the focus of Choi's oil and acrylic paintings is not on him, but on a full understanding of existence in general. Thus, Choi dissolves from an anthropocentric conviction and creates worlds in which mankind is no longer understood as a conclusion, but as a single variable of a much larger world equation.

Like the three moons that give the exhibition its title, man, nature and animal form a reconcilable unity. Equal in value, they coexist and tell of a symbiotically connected world. The recurring creature of the artist becomes part of its own fluid space. Kind and light-hearted, almost childishly playful, but also mysterious and at times uncanny: it inhabits the abstract world of ideas of an all-encompassing, surreal multi-cosmos and always seems to empathetically respond to the viewer.

- Niklas Koschel

