

ELEKTROHALLE RHOMBERG

ADELHEID RUMETSHOFER
Autumn Session

27. Januar – 18. März 2023

Eröffnung: Freitag, 27. Januar 2023, 18 – 21 Uhr

Die Leinwand in den Arbeiten der Linzer Künstlerin Adelheid Rumetshofer (*1976) ist ein geruhsames Spannungsfeld, in dem Raum und Fläche ausgehend von Farbe kontinuierlich ihre wechselseitigen Abhängigkeiten erkunden. In der Ausstellung Autumn Session zeigt die Künstlerin neue, seit Herbst entstandene Arbeiten. Farbe, als medial bestimmender Faktor von Malerei, erhebt sich in den präsentierten Werken zum formalen, als auch inhaltlichen Bedeutungsträger ohne explizit semiotische Bedeutungen zu fixieren. Es folgt die Möglichkeit freier Assoziation und eine Abkehr von Begriffsgegensätzen wie Abstraktion und Gegenständlichkeit. Die Reduzierung formaler Mittel auf Farbe löst das Bild von jeder konkreten Zeichenhaftigkeit und lässt Bezugspunkte zur Post-Painterly Abstraction und der Farbfeldmalerei der 1950/60er Jahre zu.

Bildliches Erleben bedeutet in den Arbeiten Rumetshofers immer das Bild als Farbe zu erleben. Die Bildfläche wird hierfür in unterschiedlichen, aufeinanderfolgenden Farbschichten bemalt. Nie vollständig monochrom setzen sich stets hellere oder dunklere Bereiche ab und geben den Ölgemälden variierende Gewichtungen durch feinste Abstufungen und Kontraste.

Durch sich nie genau wiederholende Mischverhältnisse frei angerührter Farben und der jeweiligen Untermalungen wird jedes Bild trotz farblicher Verwandtschaft von individuellen Farbtönen geprägt. Die einzelnen Farbschichten – für das Auge nicht von einander zu trennen – tragen, decken und durchdringen sich. Ähnlich semi-transparenter Folien ergänzen und verschränken sich die verschiedenen Bemalungen, wirken nicht als isolierte Einheiten, sondern als verwobene Pigmentgeflechte. So schreibt sich die Qualität jeder Farbe und Ebene in der jeweils nächsten fort und führt zu einer gemeinschaftlichen Bildeinheit, die in zahlreichen Nuancen und Wandlungen mit dem Ideal materieller Entrückung liebäugelt.

Farbkompositorische Ballungen im Bild, begrenzt und entgrenzt von subtilen Übergängen, erzeugen so etwas wie einen Hauch von Raum. Die schichtende Vorgehensweise der Künstlerin zeigt, dass selbst eine Leinwand, die davon absieht konkreten Raum zu visualisieren, Raum imaginieren kann.

Die im Farbfeld geschlossen und im Auftrag homogen erfasste Leinwand verhindert etwaige Farbstöße und vermeidet jede Form von Duktus. Die Arbeiten Rumetshofers entziehen sich so einem Eindruck von Arbeit und unterschlagen jede malerische Performanz. Diese spezifische Malweise, die jeden expressiven Ausdruck leugnet, kündigt formal die Autorschaft der Künstlerin. Ohne den Versuch einer konkreten Bezugnahme auf die erfassbare Wirklichkeit oder dem Wunsch nach persönlicher, emotionaler Äußerung, rückt Rumetshofer als kunsttätiges Subjekt nahezu vollständig in den Hintergrund.

Die von der Künstlerin präsentierten Bildflächen konzentrieren die Betrachter:innen in ihrer Funktion als Rezipierende. Frei von einer konkret bedeutungstragenden Matrix, entfalten sie ihre ästhetische Dimension in der eigenständigen Betrachtung und fordern weniger gelesen und zerlesen, als einfach gesehen und angesehen zu werden.

- Niklas Koschel

ELEKTROHALLE RHOMBERG
Samergasse 28b, 5020 Salzburg
elektrohalle-rhomberg.net



ELEKTROHALLE RHOMBERG

ADELHEID RUMETSHOFER

Autumn Session

27 January – 18 March 2023

Opening: Friday, 27 January 2023, 6 – 9 pm

The canvas in the works of Linz-based artist Adelheid Rumetshofer (*1976) is a calm field of tension in which space and surface continuously explore their mutual dependencies, starting from color. In the exhibition Autumn Session, the artist shows new works created since autumn. Color, as a medially determining factor of painting, rises in the presented works to a formal, as well as content-related carrier of meaning without explicitly fixing semiotic significance. The result is the possibility of free association and an abandonment from conceptual opposites such as abstraction and figurativeness. The reduction of formal means to color detaches the image from any specific sign-like quality and allows points of reference to post-painterly abstraction and the color field painting of the 1950s/60s.

In Rumetshofer's works, pictorial experience always means experiencing the picture as color. For this purpose, the picture surface is painted in different, successive layers of color. Never completely monochrome, lighter or darker areas are always set off and give the oil paintings varying weights through the finest gradations and contrasts.

Through never exactly repeating mixing ratios of freely stirred colors and the respective paint underneath, each painting is characterized by individual color tones despite a possible color affinity. The individual layers of color - which cannot be separated from each other by the eye - support, cover and interfuse each other. Similar to semi-transparent foils, the various paintings complement and intertwine each other, appearing not as isolated units but as interwoven pigment networks. In this way, the quality of each color and layer is continued in the next and leads to a collective pictorial unity that flirts with the ideal of material rapture in numerous nuances and transformations.

Color compositional conglomerations in the painting, bounded and unbounded by subtle transitions, create something like a hint of space. The artist's layering approach shows that even a canvas that refrains from visualizing tangible space can imagine space.

The canvas, closed in the color field and homogeneous in its application, prevents any color jolts and avoids any form of ductus. The artist's works thus elude any impression of work and conceal any painterly performance. This specific painting style, which denies any vivid expression, formally denounces the artist's authorship. Without any attempt at a specific reference to graspable reality or the desire for personal, emotional expression, Rumetshofer recedes almost completely into the background as an art-acting subject.

The picture surfaces presented by the artist concentrate the viewers in their function as recipients. Free of a precise meaning-bearing matrix, they unfold their aesthetic dimension in free contemplation and demand less to be read and dissected than simply to be seen and looked at.

- Nikas Koschel

