

MAX FREUND

Father Figure & Motherboard

14. Juni – 29. Juli 2023

Malerei bedeutet für Max Freund (*1992) immer auch Material.

Reich durch Gestik, Haptik, Textur und Farbauftrag erweisen sich die Bildwelten des Wiener Künstlers als vielfältige Schichtungen von Information. In seiner aktuellen Ausstellung Father Figure and Motherboard fördern die häufig unschuldig, zunächst gar infantil wirkenden Motive ein reflexives Verständnis zur eigenen Malweise, kanonischen Vorbildern und vermeintlich künstlerischen Schlüsselfiguren. In letztlich komplex arrangierten Bildflächen verhandelt der Künstler kunsthistorische Meisterdiskurse als auch die eigene Kinderzeichnung, welche stets in Dynamiken von Abhängigkeit und Geschichte sowie Relation und Entwicklung eingespannt sind. Im ergiebigen Spiel um den Versuch der Loslösung initiiert Max Freund Reflexionen sowie Brüche dieser Systeme und überführt sie in relativierende Unsicherheit. Anleihen an kunsthistorische Genres wie beispielsweise die Landschaftsmalerei lassen sich durch den spezifischen Bildaufbau oder dem generellen Verständnis von der Leinwand als Fläche für imaginative Räume und Weiten erahnen aber verflüchtigen sich alsbald. Motive werden zwar in ihrer Symbolik erfasst, allerdings als Platzhalter kommuniziert. In dem überbordenden, malerischen Reichtum an Farbe, Malweise und Form lösen sich die konkreten Bildmotive, Horizonte und Orientierungspunkte bei eingehender Betrachtung und verfallen zunehmend einer Welt des Abstrakten. In der allgemeinen Erscheinung sind sie häufig nur diffus präsent und letztlich durch die Textur und Materialität der Malweise in vollständiger Auflösung begriffen. Zwischen Fülle und Detail lassen sich die Bilder sowohl im Panorama auf das Ganze als auch im Blick auf das Kleinste betrachten. Das Überschaubare pendelt hierbei ins Detail, fällt zurück zur Gesamtheit und verliert sich sogleich wieder in einer der abenteuerlichen Nuancen des Einzelnen. Die Eigenständigkeit des Materials verantwortet die gesamte Aneignung des Bildes, um schlussendlich in Freunds Absicht zur maßgebend malerischen Konstante erhoben zu werden.

– Niklas Koschel



MAX FREUND

Father Figure & Motherboard

14. Juni – 29. Juli 2023

For Max Freund (*1992), painting always implies material. Rich in gesture, haptics, texture, and color application, the pictorial worlds of the Viennese artist prove to be multifaceted layers of information. In his current exhibition Father Figure and Motherboard, the motifs, which often seem innocent, even infantile at first, promote a reflexive understanding of the artist's own painting style, canonical models, and supposedly key artistic figures. The artist negotiates art-historical master discourses as well as his own children's drawings, which are always caught up in the dynamics of dependence and history as well as relation and development. The works thus prove to be complexly arranged surfaces. In his playful attempt of liberation, Max Freund initiates reflections as well as ruptures of these systems and transfers them into relativizing uncertainty. Borrowings from art-historical genres such as landscape painting can be glimpsed through the specific composition of the picture or the general understanding of the canvas as a surface for imaginative spaces and expanses, but they always continue to evaporate. Motifs are captured in their symbolism, yet communicated as placeholders. In the overflowing, picturesque richness of color, painting style and form, the specific motifs, horizons, and points of orientation vanish on closer inspection. They increasingly lapse into an abstract world. In the general appearance, they are often only diffusely present and completely dissolved by the texture and materiality of the painting style. Between fullness and detail, the paintings can be viewed both in a panorama of the whole and in a view of the smallest. The entire painting melts into the details, forms back up to the whole and immediately loses itself again in one of the adventurous nuances of the smallest individual unit. In Freund's intention the independence of the material is responsible for the entire appropriation of the painting in order to finally be elevated to the decisive painterly constant.

– Niklas Koschel

