

Lunita-July Dorn*Wer passt schon ganz in diese Welt?*

29. November 2025 – 24. Januar 2026

*„Etwas von der Zeit retten, in der man nie wieder sein wird.“**– Annie Ernaux, Die Jahre*

Nachdenklich suchen die Augen der jungen Frau das Weite. Wohin sie blickt, ist nicht klar. Wen sie anblickt, auch nicht. Bedächtig sitzt sie an ihrem Fenster, durchschreitet wilde Wiesen, tanzt durch einen schillernden Regen. Sie ist rastlos und ruhend zugleich – stets aber entschlossen. Nicht immer erscheint die Protagonistin in Lunita-July Dorns Gemälden allein, bisweilen ist sie in Paarkonstellationen oder Gruppenszenen dargestellt. Liebevoll strecken die weiblichen Figuren ihre Hände nacheinander aus, schützend legen sie ihre Arme aufeinander, umschlingen einander innig.

Irgendwo zwischen Sorglosigkeit und Ernsthaftigkeit, an der Bruchstelle von Kindheit und Erwachsensein, verweilen die Dargestellten in Dorns Malerei. Es sind Selbstporträts der Künstlerin, die uns in ihren großformatigen Werken entgegentreten. Selbstportraits, die das Heranwachsen als junge Frau in all seinen Facetten abbilden und über das Persönliche hinausreichen. Eine Zigarette in der Hand, maskenhafte Gesichtszüge, verinnerlichte Mimik – in den Figuren blitzen die selbstbestimmten Frauen der Neuen Sachlichkeit durch. Im nächsten Moment scheinen die traumhaften Szenen an Frida Kahlos surreale Erforschung des Selbst zu erinnern. Auch an die ausdrucksstarken weiblichen Akte Paula Modersohn-Beckers oder Kiki Kogelniks dynamische Bildwelten. Fragmentierte Erinnerungen verwebt Dorn mit spielerischen Motiven ihrer Fantasie. Dabei offenbart die Künstlerin nicht nur ihre Ängste, Hoffnungen und Träume, sondern befragt auch die eigene Identität und soziale Umgebung – wie der Titel ihrer ersten Soloausstellung in der Elektrohalle Rhomberg *„Wer passt schon ganz in diese Welt?“* verrät.

In flüchtigen Pinselstrichen ergießen sich Dorns farbgewaltige, kontrastreiche Kompositionen über die Leinwand. Die in Berlin lebende Künstlerin arbeitet ohne Vorskizzen, lässt ihrer Intuition freien Lauf. *„Das Bild überrascht mich immer“*, bemerkt sie. Formen werden angedeutet, Leerstellen zelebriert. Unfertige Übermalungen legen tiefere Farbschichten der Acrylmalerei offen: Spuren von Vergangenem, Spuren der Veränderung. Dorns malerischer Prozess bleibt in den Bildern erfahrbar. Besonders deutlich zeigt sich dies in ihren jüngsten Arbeiten. Erstmals schuf sie Werke, die aus zwei Hälften bestehen: gemeinsam gedacht, einzeln aufgespannt und bearbeitet, um schließlich zusammengenäht und wieder vereint zu werden. Es sind Bildpaare, die zueinander gehören, auch wenn – nein, gerade weil – sie in ihren Sujets nicht immer nahtlos aneinander anknüpfen. An Perfektion ist Dorn nicht interessiert. An der Rohheit, die durch Brüche entsteht, vielleicht. An der Intimität, die daraus entspringt.

Inmitten der Kompositionen zeichnen sich anmutige Vögel, schaukelnde Engel und kirschrote Äpfel ab – Attribute von Spielkarten, Spuren von Stillleben, Verweise auf Märchen. Wiederkehrende Symbole, mit denen die Künstlerin ihre eigene Bildsprache entwickelt. Lunita-July Dorn spielt mit Worten; lässt ihre Gedanken und literarische Inspirationen in die Bilder einfließen. Meist handelt es sich dabei um Gedichte oder Liedzeilen, die sie nicht mehr loslassen, schmunzelt sie – wie *„A bird can fly, but a fly can't bird“*. Auch dieser Satz zielt ein Werk und verkörpert nicht nur Dorns humorvollen Umgang mit Sprache, sondern auch ihre Widerständigkeit gegenüber einer Gesellschaft, die konkurrenzorientiert ist, nach ständiger Selbstoptimierung strebt und stets für die Zukunft lebt. Furchtlos ringt die Künstlerin um die eigene Ausdruckskraft und die Möglichkeit, ganz sie selbst zu sein. Sich nicht einordnen und nicht einengen zu lassen. Längst folgen die Protagonistinnen ihrer Bilder den eigenen Regeln. Ihre geheimnisvollen Blicke fordern uns heraus. Wer passt schon ganz in diese Welt, scheinen sie zu fragen und entlassen die Betrachtenden in die eigenen, unperfekten Traumwelten. Evoziert wird dabei Leonard Cohen. *„Forget your perfect offering“*, singt er, *„there is a crack in everything, that's how the light gets in.“* – Emilia Webhofer

Lunita-July Dorn*Wer passt schon ganz in diese Welt?*

29 November 2025 – 24. January 2026

"To save something from the time where we will never be again."– Annie Ernaux, *The Years*

The young woman's eyes search thoughtfully into the distance. It is not clear where she is looking. Nor is it clear who she is looking at. She sits pensively at her window, strides through wild meadows, dances through dazzling rain. She is restless and calm at the same time – but always determined. The protagonist in Lunita-July Dorn's paintings doesn't always appear alone; she is sometimes depicted in pairs or in group scenes. The female figures lovingly reach out their hands to one another, protectively place their arms around each other, and embrace each other intimately.

Somewhere between carefreeness and seriousness, at the breaking point between childhood and adulthood, the figures in Dorn's paintings linger. Self-portraits of the artist confront us in her large-format works. Self-portraits that depict growing up as a young woman in all its facets and transcend the personal. A cigarette in their hands, mask-like facial features, internalised expressions – the self-determined women of New Objectivity shine through in the figures. In the next moment, the dreamlike scenes seem to recall Frida Kahlo's surreal exploration of the self. Another glance evokes Paula Modersohn-Becker's expressive female nudes or Kiki Kogelnik's dynamic imagery. Dorn weaves fragmented memories with playful motifs from her imagination. In doing so, the artist not only reveals her fears, hopes, and dreams, but also questions her own identity and social environment – as the title of her first solo exhibition at Elektrohalle Rhomberg, *"Wer passt schon ganz in diese Welt?"*, suggests.

With fleeting brushstrokes, Dorn's colourful, contrasting compositions spill across the canvas. The Berlin-based artist works without preliminary sketches, giving free rein to her intuition. "The picture always surprises me," she remarks. Forms are hinted at, empty spaces celebrated. Unfinished overpaintings reveal deeper layers of acrylic paint: traces of the past, traces of change. Dorn's artistic process remains tangible in the pictures. This is particularly evident in her most recent paintings. For the first time, she has created works that consist of two halves: conceived together, stretched and worked on individually, and finally sewn together and reunited. Pairs of pictures that belong together, even if – no, precisely because – their subjects don't always connect seamlessly. Dorn is not interested in perfection. In the rawness that arises from breaks, perhaps. In the intimacy that springs from them.

Graceful birds, swaying angels, and cherry-red apples stand out amid the compositions – attributes of playing cards, traces of still lifes, references to fairy tales. Recurring symbols with which the artist develops her own visual language. Lunita-July Dorn plays with words, allowing her thoughts and literary inspirations to flow into her images. Most of the time, these are poems or song lyrics that she can't get out of her head, she smiles – like *"A bird can fly, but a fly can't bird"*. This sentence also adorns one of her works and embodies not only Dorn's humorous use of language, but also her resistance to a society that is competitive, strives for constant self-optimisation, and always lives for the future. Courageously, the artist pursues her own expressiveness and the space to be completely herself. Never to be categorized, never to be confined. The protagonists of her paintings have long since been following their own rules. Their mysterious gazes challenge us. "Who fits completely into this world?" they seem to ask, sending viewers off into their own imperfect dream worlds. Leonard Cohen is conjured here. "Forget your perfect offering," he sings, "there is a crack in everything, that's how the light gets in." – Emilia Webhofer

Lunita-July Dorn (born 1999, lives and works in Berlin) studies at the Kunsthochschule Weißensee under Friederike Feldmann. She is currently nominated for the Young Generation Art Award 2025, with an exhibition of the five finalists opening in Berlin in late November.

In her large-scale acrylic paintings, Lunita-July Dorn creates dynamic visual worlds that oscillate between surreal narrative and personal reflection. Her works are poetic intertwinings of personal memories and artistic expression, revealing a haunting, almost tangible intimacy. Dorn seduces with an unmistakably free painting style: broad, energetic brushstrokes and expressive gestures meet subtle details. Her process is radically intuitive—figures emerge spontaneously, without preliminary sketches, flowing directly from her imagination onto the canvas.



Layers of overpainting and correction remain visible, lending her works their distinctive, pulsating vitality. The only elements rendered in clear, precise detail are the faces of the protagonists—self-portraits that return our gaze again and again.

The self-portrait has become Dorn's signature. With unflinching clarity, she places herself at the center of her practice, using her own image as a compass for emotional and intellectual exploration. Through subtle gestures, shifting expressions, and immersive settings, she captures the complexity of a young woman seeking her place in the world. While Dorn's earlier works explored fictitious scenarios in which her figure appeared in imagined spaces, her recent paintings turn to concrete memories and lived experiences—snapshots of moments drawn directly from her life.

Education

Since 2020 Kunsthochschule Weißensee, Berlin (GER), Prof. Friederike Feldmann

Recent Exhibitions (S / Solo, G / Group)

2025 *Wenn man Musik malen könnte, wäre die Welt ne schönere*, Tanya Leighton Gallery, Berlin (GER) S
+ *am Ende nichts vermissen*, Galerie Judith Andreae, Bonn (GER) S

2024 *Gegen den Strich*, Schloss Sacrow, Bonn (GER) G

Unapologetic WomXn, curated by Destinee Ross-Sutton, Palazzo Bembo, Venice (I) G

2023 *Sonderausstellung*, Winzstraße 58, Berlin (GER) G

Underground MoMA, U-Bahnhof Bundesplatz, Berlin (GER) G

CHERRIES ON TOP, Galerie Judith Andreae, Bonn (GER) G

2022 *Big City Baby*, ZAK Zentrum für aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin (GER) G

Collections

Miettinen Collection, Berlin (GER)

Ekaf Collection, Dubai (UAE)