

Benjamin Nagy

Something you need to know

4. August – 18. Oktober 2023

So ephemere ein Moment auch sein mag, manchmal geschieht es, so ließ ich in Benjamin Nagys (*1997 in Budapest) Skizzenbuch ein Zitat von John Steinbeck, dass sich Momente auch festsetzen, gar verweilen. *Something you need to know* widmet sich diesen Augenblicken und lädt zu einem sanften Wechselspiel von Information und Interpretation ein, zur Rückkehr in stets Bekanntes oder zum Verweilen in der Wiederentdeckung von Erinnerung. Die fragmentarischen Malereien oszillieren zwischen den Gemeinsamkeiten ausgewählter Familienfotos des Künstlers, fotografischer Übrigbleibsel von Flohmärkten und Entdeckungen aus den Weiten des Internets. In dezenter Farbigkeit konstruieren sie Fenster in die Vergangenheit und enthüllen wiederkehrende Motive und Situationen, welche Einblick in die Haltungen und Gesten alltäglicher Ereignisse, aber auch besonderer Anlässe im Leben von Personen gewähren. In der Unvollständigkeit birgt sich die verlockende Herausforderung für die eigene Vorstellungskraft und Interpretation. Wer sind die angedeuteten Figuren? Was mag sich außerhalb des sichtbaren Rahmens abspielen? Inwieweit sind die dargestellten Modi Operandi in unserem kollektiven Gedächtnis miteinander verwoben? Benjamin Nagy verbindet die medienreflexiven Spuren der Malerei mit solchen einer vermeintlichen Abwesenheit. So zeigen sich an den Wänden Fahrten des einst da Gewesenen. Zarte Spuren von Staub und Rauch im Raum, ein Knistern von Melancholie, welches die stillen Zeugen der Abwesenheit umgibt. Es ist, als ob wiederholt etwas oder jemand fehlt, und doch sind es nur flüchtige Schatten vergangener Präsenz, welche mit den abgedeckten Möbelstücken in Dissonanz treten. Ausharrend in ihrer schützenden Hülle, ein stummes Versprechen der Wiederkehr vermittelnd. Und so, ließ das Zitat in Benjamin Nagys Skizzenbuch weiter, blieb alles für viel, viel mehr als einen Moment stehen.

– Samira Plunger



Benjamin Nagy

Something you need to know

4 August – 18 October 2023

As ephemeral as a moment may be, sometimes it happens, I read a quote from John Steinbeck in Benjamin Nagy's (*1997 in Budapest) sketchbook, that moments also take hold, even linger. Something you need to know is dedicated to these moments and invites a gentle interplay of information and interpretation, a return to what is always known or a lingering in the rediscovery of memory. The fragmentary paintings oscillate between the commonalities of selected family photos of the artist, photographic remnants from flea markets and discoveries from the vastness of the internet. In subtle colourfulness, they construct windows into the past and reveal recurring motifs and situations that provide insight into the attitudes and gestures of everyday events, but also special occasions in people's lives. In the incompleteness lies the tempting challenge for one's own imagination and interpretation. Who are the implied figures? What might be going on outside the visible frame? To what extent are the *modi operandi* depicted interwoven in our collective memory? Benjamin Nagy combines the media-reflexive traces of painting with those of a supposed absence. Thus, traces of what was once there appear on the walls. Delicate traces of dust and smoke in the room, a crackling of melancholy that surrounds the silent witnesses of absence. It is as if something or someone is repeatedly missing, and yet they are only fleeting shadows of past presence that enter into dissonance with the covered pieces of furniture. Persevering in their protective shell, conveying a mute promise of return. And so, I continued reading the quote in Benjamin Nagy's sketchbook, everything stopped for much, much more than a moment.

– Samira Plunger

