

Florian Donnerstag

Patch

23. März – 11. Mai 2024

Orientierungslos hastet der Blick über vereinzelte Motive, verwaschene Gesten und irritierende Asymmetrien. Konfrontiert mit einem Konvolut aus zahlreichen Bildbestandteilen, stehen die Betrachtenden der schurkenhafte Malerei Florian Donnerstags gegenüber. Der beinahe ketzerische Umgang, eine Art programmatisches Spiel aus Bedeutung und Nicht-Deutung von Zeichen, prägt Donnerstags Verständnis für eine motivisch zerfurchte Leinwand. Auf dem freien Assoziationsfeld der rauen, unbehandelten Fläche begegnen sich eine Reihe gemalter, gedruckter und collagierter Motive. Die sich inhaltlich eigentlich fremden Bausteine verschmelzen in ihrer Gesamtheit zu surrealistischen Hybriden und mutieren so zu regelrechten Endloswesen.

Der in Salzburg geborene und in München lebende Künstler versteht Zeichen und Symbole jedweder Art zunächst als formale Einheiten, deren vermeintliche inhaltliche Deutung als Teile konstruierter Systeme verstanden werden. Die Geste, das Zeichen, das Motiv gilt ihm als inhaltlich variables Konstrukt. Im Fokus seiner Arbeitsweise steht der konsequente Versuch, dieses Konstrukt ganz und gar aufzubrechen und als nichtig zu erklären. Kunsthistorisch etablierte Deutungen einer einfachen Fliege beispielsweise, im Sinne von Vanitas, Vergänglichkeit und Co., sollen weitestgehend getilgt werden. Symbole mögen zähe, hartnäckige Bedeutungsfelder sein; innerhalb des rasenden, dissonanten Arrangements mit anderen willkürlichen Zeichen strebt der Künstler dennoch danach, diese in semantische Ungenauigkeit zu überführen. Die gesamte Bildfläche zeugt so von einer Kettenreaktion aus Bedeutungssuche und Wirrung. Konnotationen hinsichtlich möglicher Symbole oder bekannter Motive werden durch die Zusammenstellung aufgelöst und ad absurdum geführt. In ihrer möglichst freien Zusammenstellung streben sie an auf nicht mehr als auf sich selbst zu verweisen.

Ohne vorgegebene Leserichtung, ohne den Anlass einer konkreten Erzählung und ohne ersichtliche Logik homogenisiert sich die innerbildliche Struktur. Als würde man Wasser über die Leinwand kippen – berichtet der Künstler im Gespräch – schwimmen die Bündel an Motiven auseinander und voneinander weg. Sie lösen sich aus ihrer motivischen Starre und erfahren im Versuch einer hierarchielosen Ein- und Anordnung ihre anti-symbolische Auflösung. Die getriebene Malerei Donnerstags zeugt letztlich von der prekären Situation des Zeichens, das Bedeutung erst durch Deutung erfährt und immer zunächst dem Formalen erliegt.

- Niklas Koschel

Florian Donnerstag

Patch

23 March – 11 May 2024

Disoriented, the gaze hurries over isolated motifs, blurred gestures and irritating asymmetries. Confronted with a convolute of numerous pictorial elements, the viewer is confronted with Florian Donnerstag's roguish painting. The almost heretical approach, a kind of programmatic game of meaning and non-interpretation of signs, characterizes Donnerstag's understanding of a motivically furrowed canvas. A series of painted, printed and collaged motifs meet on the free associative field of the rough, untreated surface. The components, which are actually foreign to each other in terms of content, merge in their entirety to form surrealistic hybrids and thus mutate into veritable endless creatures.

The artist, who was born in Salzburg and lives in Munich, initially understands signs and symbols of all kinds as formal units whose supposed interpretation of content is understood as parts of constructed systems. He sees the gesture, the sign, the motif as a variable construct in terms of content. The focus of his working method is the consistent attempt to completely break down this construct and declare it invalid. Art-historically established interpretations of a simple fly, for example in the sense of vanitas, transience and the like, are to be largely eradicated. Symbols may be tough, stubborn fields of meaning; within the furious, dissonant arrangement with other arbitrary signs, the artist nevertheless strives to transform them into semantic inaccuracy. The entire picture surface thus bears witness to a chain reaction of searching for meaning and confusion. Connotations regarding possible symbols or familiar motifs are dissolved by the composition and reduced to absurdity. In their free arrangement, they strive to refer to nothing more than themselves.

Without a predetermined reading direction, without the occasion of a concrete narrative and without any apparent logic, the inner pictorial structure homogenizes. As if water were being poured over the canvas - the artist tells in conversation - the bundles of motifs float apart and away from each other. They break free from their motivic rigidity and experience their anti-symbolic dissolution in an attempt at a hierarchy-free arrangement. Donnerstag's driven painting ultimately testifies to the precarious situation of the sign, which only acquires meaning through interpretation and always succumbs to the formal first.

- Niklas Koschel