

ELEKTROHALLE RHOMBERG

SARAH MÜHLBACHER  
Midnight Snack

11. Januar – 1. März 2023

Eröffnung: Mittwoch, 11. Januar 2023, 18 – 21 Uhr

Im Elektrohalle Salon präsentiert die Linzer Künstlerin Sarah Mühlbacher (\*1999) Arbeiten, die sich allesamt in einem Spannungsfeld aus persönlicher Motivfindung und distanzierendem Arbeitsprozess einfinden. Die privaten Motivwelten zeichnen sich grundsätzlich durch einen stillen, heimlichen Eindruck aus. Durch Spiegelungen häufig räumlich und perspektivisch mehrfach verschränkt, sind sie Ausdruck einer Subjektwelt, die prozessual im Rahmen analytischer Vorgangsweisen die mediale Dialektik von Fotografie und Malerei ausloten. Ausgangslage der Ölbilder, Aquarelle und Druckgraphiken im Werk von Mühlbacher ist dabei immer zunächst das Foto.

Das Verhältnis von Malerei und Fotografie ist in der Kunstgeschichte bereits seit den Anfängen des fotografischen Mediums immer wechselseitig. Mal freundschaftlich, mal konkurrierend, verhärtet sich diese Rivalität oder weicht auf. Auch die Arbeiten der Künstlerin handeln von dieser korrelativen Beziehung, ohne aber das eine oder andere Medium zu nobilitieren, geschweige wertend herabzusetzen.

Die Nachtaufnahmen, die sich als Sujet durch die Ausstellung Midnight Snack ziehen, sind intimen und emotionalen Ursprungs, doch verhandeln den Blick einer Künstlerin, deren Interesse am Ende immer auch das medienspezifisch Formale sowie Analytische ist. Dunkelheit zu malen bedeutet sich davon loszusagen, das zu wiederholen, was Fotografie macht — nämlich mit Licht zu zeichnen.

Ausgehend von einer subjektiven, nur vermeintlichen Unmittelbarkeit sowie Unverfälschtheit des fotografischen Blicks betrachtet die Künstlerin die Fotografie als Startpunkt auf der Suche nach Bildhaftigkeit im Allgemeinen. Der immer bereits framende Blick der Kamera wird zum Initiator die eigene Wahrnehmung in Schichten malerischen Prozesses zu zergliedern und anschließend zu verdichten. Das fertige Bild löst sich von der Vorlage. Das Subjekt verliert sich und trifft sich wieder: Es wird zeitgleich zur redundanten als auch bestimmenden Autorschaft. Am Ende stehen Malereien und Druckgraphiken, deren einfühlsame Qualität, ungebrochen der eingehenden Sezierung des Blicks, an fern verblasste, (mitternächtliche) Erinnerungen mahnen.

- Niklas Koschel



ELEKTROHALLE RHOMBERG

SARAH MÜHLBACHER

Midnight Snack

11 January – 1 March 2023

Opening: Wednesday, 11 January 2023, 6 – 9 pm

In the Elektrohalle Salon the Linz-based artist Sarah Mühlbacher (\*1999) presents works, of which are all situated in a tension field between personal originated motifs and a self-distancing work process. The private themes are basically characterized by a silent, settled impression. Often spatially and perspectively intertwined by mirrored images, which are the expression of a subjectivity that processually explores the medial dialectic of photography and painting within the framework of analytical procedures. The starting point for the oil paintings, aquarelles, and printed works in Mühlbacher's oeuvre is always at first the photograph.

In art history, the relationship between painting and photography has always been reciprocal since the beginnings of the photographic medium. Sometimes friendly, sometimes competitive, this rivalry hardens or softens. The artist's works also deal with this correlative relationship, but without nobilizing nor downgrading one or the other medium in a judgemental way.

The night shots that run through the exhibition Midnight Snack are intimate and emotional in origin, but negotiate the gaze of an artist whose interest in the end is always the media-specific formal as well as analytical quality. To paint darkness is to refrain from repeating what photography does - drawing with light.

Starting from a subjective, only supposed directness as well as genuine authenticity of the photographic gaze, the artist considers photography as a starting point in the search for pictoriality in general. The camera's gaze, always already framing, becomes the initiator to dissect one's own perception and condense it afterwards with layers of the painterly process.

The finished image detaches itself from the original. The subject loses itself and meets again: it becomes a simultaneously redundant and defining authorship.

In the end, there are paintings and prints whose empathetic quality reminds us, unbroken of the extensive dissection of the gaze, of distant, faded (midnight) memories.

- Nikas Koschel

