

ELEKTROHALLE RHOMBERG

TAMMY LANGHINRICHS

Welcome

9. Dezember 2022 – 21. Januar 2023

Eröffnung: Freitag, 9. Dezember 18 – 21 Uhr

Im Ausstellungsraum finden sich die verschiedenen Arbeiten von Tammy Langhinrichs (\*1995) wie alte Bekannte, Freunde, Gleichgesinnte ein. Eingebettet in einen Zirkel von Kommen und Gehen heißen sie sich selbst sowie Erinnerungen, Erfahrungen und nicht zuletzt die Blicke der Besucher:innen willkommen. Die gebürtige Hamburgerin, die bei Andreas Slominski studiert, stellt in den präsentierten Arbeiten Fragen nach Identitätszuschreibungen in Zusammenhang mit kultureller Verabredung von Bedeutung und Erinnerung. Die sozialen und persönlichen Konnotationen von Kleidung, die hartnäckiger Träger von Körper- und Geschlechterkonzepten sind, werden in den Textilplastiken der Künstlerin raumgreifend erfahrbar gemacht. In liegenden, stehenden und angelehnten Posen begegnen die anthropomorphen Gestalten den Betrachter:innen gerade menschlich genug um nahbar zu sein.

Wesentlicher Bestandteil der künstlerischen Auseinandersetzung ist Textil als auch Mode. Mode, die immer aus der sozialen Verwurzelung des Menschen heraus entsteht, ist kultureller Ausdruck und Selbstdarstellung, ist Ein- und Abgrenzung, kann Vokabel eines Sich-Uniformierens oder eines Sich-Abhebens sein. Mode ist Textil in identitätsstiftendem Rahmen: sie verbindet, trennt, definiert und öffnet. Textil seinerseits ist immer bereits Bild und reiht sich als Material folglich in Codierungstendenzen ein. Diese Codierungen, die persönliche und kulturelle Erfahrungen sowie Erinnerungen verschneiden, weist die Künstlerin als gleichwertig bildendes Material für ihr Werk aus. Durch eine kritische Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Form, Stoff sowie einer vermeintlich genderspezifischen Handwerkspraxis öffnen die gezeigten Arbeiten Fragen nach Sozialisierung, Zugehörigkeit und Identität. Das Einkleiden von Gegenständen (aber auch von Stoff) in Stoff, das Versehen mit Patches sowie vereinzelt, kleinen Sticknadeln hier und dort emanzipieren die Arbeiten selbstreflexiv von klassisch kunstgewerblichen und auch stereotypisch hausfräulichen Kontexten. Die textilen Körper werden infolgedessen zu Persiflagen vorausgesetzter Bedeutungsmanifestationen.

Langhinrichs Arbeiten muten konzeptionell wie Skizzen an, die weder im gesellschaftlich konstruierten Geschlecht und schon gar nicht in einem bestimmbar Individuum festgeschrieben sind. Sie dienen als offene Schablonen möglicher Bezugsgrößen sowie immaterieller Anstöße und werden erst durch die Betrachter:innen zu gedanklich vervollständigten Körpern. Die menschliche Form als Fragment – hier stets eingefasst in Kleidung, Stoff, versteckt und bedeckt – gilt immer auch als Symbol des Menschen in der Krise. Eine Krise, die in den Arbeiten der Künstlerin humorvoll und fordernd Willkommen geheißen wird.

- Niklas Koschel



ELEKTROHALLE RHOMBERG

TAMMY LANGHINRICHS

Welcome

9 December 2022 – 21 January 2023

Opening: Friday 9 December, 6 – 9 pm

In the exhibition space, the various works of Tammy Langhinrichs (\*1995) meet like old acquaintances, friends, like-minded people. Embedded in a circle of coming and going, they welcome themselves as well as memories, experiences, and not least the glances of the visitors. The Hamburg-born artist, who studies with Andreas Slominski, poses in the presented works questions about identity attributions in connection with cultural arrangements of meaning and memory. The social and personal connotations of clothing, which are persistent carriers of concepts of the body and gender, are made tangible in the artist's textile sculptures in an spacial manner. In lying, standing and leaning poses, the anthropomorphic figures encounter the viewer just human enough to be approachable.

An essential component of the artistic confrontation is textile and also fashion. Fashion, which always arises from the social rootedness of human nature, is cultural expression and selfrepresentation, is inclusion and demarcation, can be a symbol of being uniformed or of standing out. Fashion is textile in an identity-creating framework: it connects, separates, defines and opens. Textile, for its part, is always already an image and, as a material, consequently joins coding tendencies. The artist identifies these codings, which intersect personal and cultural experiences and memories, as equally important as the visual material for her work. A critical examination of the meaning of form, fabric as well as a supposedly gender-specific craft practice opens up the works on display with regard to questions of socialization, belonging and identity. The dressing of objects (but also of fabric) in fabric, the provision of patches as well as isolated, small pins here and there, emancipate the works self-reflexively from classical arts and crafts and also stereotypical housewifely contexts. As a result, the textile bodies become persiflages of presupposed manifestations of meaning.

Conceptually, Langhinrich's works seem like sketches that are not fixed in gender and certainly not in the determinable individual. They serve as open stencils of possible reference variables as well as immaterial impulses and only become thoughtfully completed bodies through the viewer. The human form as a fragment - here always enclosed in clothing, fabric, hidden and covered - is always also seen as a symbol of the human being in crisis. A crisis that is welcomed in the artist's works with humor and challenge.

- Niklas Koschel

