

GEORG FRAUENSCHUH
at Elektrohalle Salon

7 May - 18 June 2022

In seinen Malereien konfrontiert **Georg Frauenschuh** (*1979) die Betrachter:innen mit diskontinuierlichen Flächen, die sich aus verschiedensten Motiven und Bildräumen zusammensetzen. Hierfür greift der gebürtige Salzburger auf diverse Fotografien sowie frei verwendbare Stockfotos und Clipart-Motive zurück, deren Wesen in der Reproduktion und Unterschiedslosigkeit liegt. Malerisch werden diese nun aber zu Unikaten aufgewertet. In turbulenter Aneignung begreift der Maler sie als Versatzstücke scheinbar noch nicht endgültig entschiedener Kompositionen.

Im Elektrohalle Salon werden fünf Gemälde erstmalig präsentiert, die allesamt durch die Verschränkung bereits vorhandener Motive anonymer Autorenschaft Fragen von Originalität und Reproduktion aufwerfen. Gefasst in mal mehr, mal weniger bestimmbar und realen Räumen werden die Schnipsel-Motive zu Bestandteilen freier Bildmöglichkeiten. Auch oder gerade dort wo eindeutiger Realismus im Hintergrund den gestischen Wirren aus Pinselstrichen und abstrakten Farbflächen weicht, siedeln sich die Motive wie Orientierungspunkte innerhalb einer chaotischen Fläche an. Die dynamischen Begegnungen dieser führen innerhalb der Bilder zu surrealistischen Kombinationen, die in ihren abstrakten Auswüchsen den Realismus der Stockfotos und Clipart relativieren. Die dynamischen Gesten seiner Malerei – die die Fläche für das regelrechte Raufen der Motive sind – überträgt Frauenschuh auch auf drei eigens für den Salon gestaltete Lampenobjekte. Im Werk des in Wien lebenden Künstlers begegnen illusionistische Tendenzen realistischen Anekdoten, um Hybride außergewöhnlicher Bildwelten zu formieren. Vermeintliche Gegensätze wie Reproduktion und Kreation sowie Realismus und Illusionismus fallen taumelnd ineinander. - Niklas Koschel



GEORG FRAUENSCHUH
at Elektrohalle Salon

7 May - 18 June 2022

In his paintings, **Georg Frauenschuh** (*1979) confronts the viewer with discontinuous surfaces composed of various motifs and pictorial spaces. For this, the Salzburg-born artist draws on various photographs as well as freely usable stock photos and clipart motifs, whose essence lies in reproduction and indistinguishability. Painterly, however, these are now upgraded to unique specimens. In turbulent appropriation, the painter understands them as set pieces of apparently not yet finally decided compositions.

At the Elektrohalle Salon, five paintings are presented for the first time. All of which raise questions about originality and reproduction due to the interweaving of already existing motifs and anonymous authorship. Framed in sometimes more, sometimes less definable and real spaces, the snippet motifs become components of free pictorial possibilities.

Even or especially where a clear realism in the background gives way to gestural turmoil of brushstrokes and abstract color planes, the motifs settle like points of orientation within a chaotic surface. The dynamic encounters of these lead to surrealistic combinations within the paintings, which in their abstract excesses put the realism of the stock photos and clipart into perspective. The artist also transfers the dynamic gestures of his painting – which are the surface for the downright scuffling of the motifs – to three lamp objects designed especially for the Saloon.

In the work of the Vienna-based artist, illusionist tendencies encounter realistic anecdotes to form hybrids of extraordinary pictorial worlds. Supposed opposites such as reproduction and creation as well as realism and illusionism tumble into each other. - Niklas Koschel

