

Linda Berger
The Beginning Of Something
31. Mai – 29. Juni 2024

Einer chaotischen, überfüllt vereinnahmenden Welt setzt Linda Berger in der Salon - Ausstellung *The Beginning Of Something* zunächst gleichermaßen ein regelrechtes Chaos entgegen. Ausgehend von der kleinsten graphischen Geste — einem simplen Strich — entwirft die in Wien lebende Künstlerin eindrucksvolle Welten. In akribischer Wiederholung bleibt keiner dieser Striche je allein. Gleich einer bunten Häufung von Individuen variieren sie in Stärke und Richtung, überlagern und verbünden sich zu Ballungen, zu formgebenden Zentren. In der Kombination des Einzelnen, konstruieren sie sich so zu einem großen Ganzen.

Jenseits des Konkreten tragen die Bilder das Erbe einer Abstraktion, die in der Betrachtung keine bleiben muss. Die ausgelösten Assoziationsketten sind vielfältig: Rauschhafte Fluten, zu Galaxien angehäufte Sterne, kosmischer Staub, aus der Vogelperspektive betrachtete Gebirgszüge und in Nebel getauchte Horizonte. Zärtlich, doch bestimmt, entgegnet die Künstlerin in ihrer Arbeitsweise, durch das Schichten und Anhäufen von Strichen, einer möglichen Scheu vor der Leere. Auf die ästhetische Herausforderung der weißen Leinwand antwortet sie durch produktive Vielfalt. Sensibel rhythmisiert und komponiert Linda Berger die freien Flächen so zu weiten Räumen. Die Qualität des Inhaltlichen ergibt sich aus der Quantität des formalen Ausdrucks — einer minutiös arrangierten Vielzahl kurzer Strähnen. Ähnlich dem sprichwörtlichen Wald vor lauter Bäumen, sieht man auch das Bild aus der Nähe zunächst vor lauter Strichen nicht. Erst aus einiger Distanz vermögen wir die fulminanten Welten der Künstlerin kompositorisch zu erfassen.

Aus dem Einzelnen entsteht also in meditativer Arbeit ein Ganzes, das nie am Ende sein muss.

Denn wie sich die Werke im Einzelnen aus minimalen Fragmenten zusammensetzen, zeugen sie auch in ihrer gemeinsamen Präsentation von der Möglichkeit als erweiterbare Module einer imaginären Welt verstanden zu werden. Das Einzelne wird auch hier je zum Ausschnitt eines Größeren. Das Herzstück Bergers künstlerischer Arbeiten lässt sich so als Versuch verstehen, die Komplexität von Welten zu begreifen, deren kleinste Einheiten nie für sich stehen, sondern erst im Kosmos des Gemeinschaftlichen gebunden werden.

Linda Berger
The Beginning Of Something
31 May – 29 June 2024

In her salon exhibition *The Beginning Of Something*, Linda Berger initially contrasts a chaotic, overcrowded world with downright chaos. Starting from the smallest graphic gesture - a simple stroke - the Vienna-based artist creates impressive worlds. In meticulous repetition, none of these strokes ever remains alone. Like a colourful accumulation of individuals, they vary in strength and direction, overlap and combine to form agglomerations, formative centres. In the combination of the individual, they construct themselves into a large whole.

Beyond the concrete, the pictures bear the legacy of an abstraction that does not have to remain an abstraction when viewed. The chains of associations triggered are manifold: intoxicating floods, stars clustered into galaxies, cosmic dust, mountain ranges seen from a bird's eye view and horizons bathed in mist. In her working method, the artist tenderly yet firmly counters a possible shyness towards emptiness by layering and accumulating strokes. She responds to the aesthetic challenge of the white canvas through productive diversity. Linda Berger sensitively rhythmises and composes the free surfaces into wide spaces. The quality of the content results from the quantity of formal expression - a meticulously arranged multitude of short strands. Similar to the proverbial forest for the trees, from close up you can't see the picture for all the lines at first. Only from a distance are we able to comprehend the artist's brilliant worlds in terms of composition. In meditative work, a whole emerges from the individual that never has to be finished.

For just as the individual works are made up of minimal fragments, they also bear witness in their presentation, they also bear witness to the possibility of being understood as expandable modules of an imaginary world.

Here, too, the individual becomes a section of a larger whole.

The centrepiece of Berger's artistic works can thus be understood as an attempt to grasp the complexity of worlds whose smallest units never stand alone, but are only bound together in the cosmos of the collective.

1980 born in Aalen (GER), lives and works in Vienna (AT)

Education

2014 University of applied Arts Vienna (AT), with Sigbert Schenk, Jan Svenungsson

2014 Sculptur Seminar with Hans Schabus, University of applied Arts Vienna (AT)

2005 University Pforzheim School of Design in Fashion (D)

Selected Solo & Duo Shows

2024 The Beginning Of Something, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg (AT)

2023 Parallel Vienna, Artist Statement, Vienna (AT)

2022 Heartland, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg (AT)

2021 Aus einer Stilleren Welt, Kunstverein Schwäbisch Gmünd (AT), Duo Show with Simone Distler

LINDA BERGER – PEACH-BLOW, Monografie/Monograph, Book Presentation, AIL – Angewandte Innovation Lab, Vienna (AT)

Parallel Vienna, Linda Berger – Solo, Project Statement IN SITU curated by Maria Christine Holter, Vienna (AT)

Stricheraum III, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg (AT)

ENTANGLEMENT, Galerie Gmünd (AT), Duo show with Bernard Ammerer

2020 LINDA BERGER | BILDRECHT Featured-Artist, viennacontemporary, Vienna (AT)

Selected Group Shows

2024 hereafter, curated by Siggie Hofer, Kunstverein Schattendorf (AT)

Open Art, curated by Emma Kaiser, Roßauer Lände – direkt am Donaukanal, Vienna (AT)

NATURA, NATURAE, presented by THE LINE UP, curated by Matilde Nuzzo, Hotel Mediterraneo, Jesolo (IT)

Landscape II, curated by Dr. Berthold Ecker, Galerie Artecont, Vienna (AT)

2023 Chambres d´amis #7, Seliger Vienna (AT)

On The Road Again, Künstlerhaus Wien, Vienna (AT)

2022 KUNSTDEPOT Collection BKS Bank, curated by Renate Freimüller, Stadtgalerie Klagenfurt (AT)

Vielfalt, FH Campus Vienna (AT), curated by Karin Mairitsch, Günther Oberhollenzer, Katharina Moser, Jutta Garbe

Kunst im Parlament 2022, curated by Leopold Kogler, Vienna (AT)

Parallel Editions with Never@Home, Semperdepot Vienna (AT)

2021 HEADY DAYS – Recommended by Les Nouveaux Riches, Elektrohalle Rhomberg, Salzburg (AT)

Collections

Strabag Art Forum

Austrian Federal Collection (Artothek des Bundes), Collection of the City of Vienna, Museum of the Austrian Gallery Belvedere

Strabag Art Collection

Collection Ed Urban/ Waidhofen, Austria

Collection Karl Anton Wolf-Stiftung

Collection BKS Bank AG Klagenfurt (At)

and further private collections (GER/ AT/ CH/ BEL)