

ELEKTROHALLE RHOMBERG

THOMAS RIESS

WONDERLAND

19 January - 6 March 2021

Digital Opening: 19 January 2021

Soft Opening: 8 February 2021, 12- 6 pm

The Elektrohalle Rhomberg is pleased to present its first solo exhibition by the Vienna-based artist Thomas Riess (born 1970 in Tyrol).

"Where are we now?" David Bowie asked himself in his song from 2013. "Tomorrow is the question" is the title of an exhibition by "Studio Berlin" in Berlin's Berghain club. This year this question is even harder to answer and more relevant than ever. For Thomas Riess' paintings, this question is the ground for a world full of fact and fiction, dreams and illusions.

In his solo exhibition WONDERLAND, Thomas Riess takes us into such a dream world, his wonderland. His paintings, which appear photorealistic and have photography as its origin, are in permanent dynamic and transformation. The faces of the protagonists are taken from their realism by blurred elements and handed over to abstraction. Wonderful landscapes are travelled by abstract illusions, the so-called "blurs", creating a fictional level in the midst of the artist's precise paintings. Awakening an association with the metaphysical.

Almost visionary the faces of the portrayed figures appear - they are blurred and strongly reminiscent of those identity-distorted people in everyday life - perfectly composed individuals, hidden behind masks or staged in the soulless expanse of the Internet, that staged mainstream wonderland. His scenes, reminding us of the old masters, sometimes go through a process of transformation. The pictures, mostly based on templates from magazines, turn the subject into an object - what remains is fascination and curiosity about the hidden. The focus of these paintings is shifting: information carriers are no longer the figurative elements, instead the invisible takes on the narrative part and initiates numerous chains of associations.

In his work, Riess also reveals realistic painting as an illusion. The abstract element questions the pictured one. The title image "Icon" embodies this process most clearly. The body of the self-confident woman, this time portrayed with a partially visible face, dissolves into a fabulous world of abstraction and directs us straight into a "wonderland".

Fact and fiction, reality and illusion experience an irritating and equally fascinating visualization in the paintings of Thomas Riess.

In the commercial exhibition, both small and large format paintings from 2017 - 2020 by the artist are presented.

For further information, please contact us via email at office@elektrohallerhomberg.net.

Thomas Riess Short CV

1970 born in Tyrol, Austria

Lives and works in Vienna, Austria

1995 - 2001 University Mozarteum Salzburg, class for graphics and visual media

Exhibitions (selection)

2020 Lockout - Museum Festung Franzenfeste, Italy

2019 fly me to the moon - Museum der Moderne Salzburg, Austria

2019 Festa dell'Euregio, Egna, Italy

2019 fly me to the moon - Kunsthaus Zurich, Switzerland

2019 ticket to the moon - Kunsthalle Krems, Austria

2017 Ahead of the Game - Künstlerhaus Klagenfurt, Austria

2016 It's Liquid - Art Expo Rome, Italy

2014 The future of painting - Essl Museum, Klosterneuburg, Austria (catalog)

2013 Personal Structures, 55th Biennale di Venecia - Palazzo Bembo, Venice, Italy (catalog)

ELEKTROHALLE RHOMBERG

Samergasse 28b, 5020 Salzburg • +43 662 271441

office@elektrohalle-rhomberg.net



ELEKTROHALLE RHOMBERG

Awards / grants (selection)

2009 - 2012 the @ rtist's kitchen, artist's residence in Vienna, Soravia Group, Austria
2001/2010 Artist in Residence Paliano / Rome, grant from the State of Tyrol, Austria
2005 Durst Art Prize for Painting and Graphics, Austria
2000 Stainacher Art Prize, Austria



THOMAS RIESS

WONDERLAND

19. Januar - 6. März 2021

Digital Opening: 19. Januar 2021

Soft Opening: 8. Februar 2021, 12- 18 Uhr

Die Elektrohalle Rhomberg freut sich, ihre erste Einzelausstellung des österreichischen Künstlers Thomas Riess (geboren 1970 in Tirol) zu präsentieren.

„Where are we now?“, das fragte sich schon David Bowie in seinem gleichnamigen Lied aus dem Jahr 2013. „Morgen ist die Frage“ lautet der Titel einer Ausstellung des „Studio Berlin“ im Berliner Club Berghain. Wo wir nun wirklich sind und sein werden, wissen wir in diesem Jahr noch weniger, als je zuvor. Eben jene Fragen bilden für Thomas Riess' Malerei den Nährboden für Landschaften voller Fakt und Fiktion, Träume und Illusionen.

In seiner Einzelausstellung WONDERLAND entführt uns Thomas Riess in eine solche Traumlandschaft, sein Wunderland. Seine Malerei, die fotorealistisch anmutet und die Fotografie als ihren Ursprung hat, ist in permanenter Dynamik und Verwandlung. Die Gesichter der Protagonisten werden durch verwischte Elemente aus ihrem Realismus genommen und der Abstraktion hingegeben. Wunderschön anmutende Landschaften werden von archetypischen abstrakten Erscheinungen, den sogenannten „Blurs“ bereist und erschaffen so eine fiktionale Ebene inmitten der präzisen Malerei des Künstlers. Eine Assoziation hin zum Metaphysischen wird erweckt.

In der momentanen Zeit geradezu visionär erscheinen die Gesichter seiner abgebildeten Personen - verschwommen erinnern sie stark an jene Identitätsverzerrten des täglichen Lebens - perfekt komponierte Individuen, versteckt hinter Masken oder inszeniert in den seelenlosen Weiten des Internets, jenes in Szene gesetztes Mainstreamwunderland. Seine altmeisterlich dargestellten Szenerien, durchleben mitunter einen malerischen Verwandlungsprozess. Die meist nach Vorlagen aus Zeitschriften entstandenen Bilder, lassen das Subjekt zum Objekt werden - was bleibt ist Faszination und Neugierde über das, was verborgen ist. So verlagert sich der Schwerpunkt dieser Malereien: Informationsträger sind nicht länger die figurativen Elemente, stattdessen übernimmt das Nicht-Sichtbare den narrativen Part und stößt zahlreiche Assoziationsketten an.

Riess enttarnt in seinen Arbeiten auch die realistische Malerei als Illusion. Das Abstrakte stellt das Abgebildete in Frage. Gerade das Titelbild „Ikone“ verkörpert diesen Prozess am anschaulichsten. Der Körper der selbstbewusst anmutenden und diesmal mit teilweise sichtbarem Gesicht dargestellten Frau, löst sich in eine Fabelwelt der Abstraktion auf und gewährt uns auf direkte Weise den Eintritt in ein „Wunderland“.

Sein und Schein, Wirklichkeit und Täuschung erfahren so in den Werken von Thomas Riess eine irritierende und gleichermaßen faszinierende Visualisierung.

In der kommerziellen Ausstellung sind sowohl klein- als auch großformatige Arbeiten des Künstlers aus den Jahren 2017 - 2020 zu sehen.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie uns bitte via Email an office@elektrohallerhomberg.net.

Thomas Riess Short CV

1970 geboren in Tirol, Österreich

Lebt und arbeitet in Wien, Österreich

1995 - 2001 Universität Mozarteum Salzburg, Klasse für Grafik und visuelle Medien

Ausstellungen (Auswahl)

2020 Lockout - Museum Festung Franzensfeste, Italien

2019 fly me to the moon - Museum der Moderne Salzburg, Österreich

2019 Festa dell'Euregio, Egna, Italien

2019 fly me to the moon - Kunsthaus Zürich, Schweiz

2019 ticket to the moon - Kunsthalle Krems, Österreich

2017 Ahead of the Game - Künstlerhaus Klagenfurt, Österreich

2016 It's Liquid - Art Expo Rom, Italien



ELEKTROHALLE RHOMBERG

2014 Die Zukunft der Malerei - Essl Museum, Klosterneuburg, Österreich (Katalog)
2013 Personal Structures, 55. Biennale di Venecia - Palazzo Bembo, Venedig, Italien (Katalog)

Preise/Stipendien (Auswahl)

2009 - 2012 the @rtist's kitchen, artist's residence in Wien, Soravia Group, Österreich
2001/2010 Artist in Residence Paliano/Rom, Stipendium des Landes Tirol, Österreich
2005 Durst Kunstpreis für Malerei und Grafik, Österreich
2000 Stainacher Kunstpreis, Österreich

